

Exercices préparatoires pour improviser la passacaille par Rudolf Lutz

Rudolf Lutz enseigne l'improvisation à la Schola Cantorum Basiliensis. Il est organiste de l'église St-Laurenzen de St-Gall, chef du chœur Bach et du Kammerensemble de la même ville, et du chœur Vocales Basiliensis. Il compose, fait de la musique de chambre, de la musique populaire et du jazz.

- 1) Apprendre le thème par cœur et le transposer.



- 2) Chercher les différentes possibilités de chiffrage et les comparer.

1) $\begin{matrix} 6 \\ \#5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$

2) $\begin{matrix} \flat \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \end{matrix}$



3) $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} \flat 2 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \end{matrix}$

- 3) Exercer ces différentes possibilités, l'une après l'autre (!)
a) à la manière de la basse continue,



- b) idem avec **m.d. : SAT** et **pédale : B.**
c) idem avec **m.g. : SAT** et **pédale : B.**
d) idem *choraliter*, c'est à dire **m.d. : SA**, **m.g. : T** et **pédale : B.**
e) idem *obligat*, c'est à dire **m.d. : S** (éventuellement sur un clavier de solo), **m.g. : AT**, **pédale : B.**

Tous ces exercices doivent progressivement être joués par cœur et transposés. Pensez aussi à vous exercer de temps en temps les yeux fermés.

Par expérience, je recommande de s'en tenir tout d'abord à une forme de réalisation, c'est à dire en jouant les accords toujours dans la même position. C'est peut-être un peu ennuyeux, mais c'est plus relaxant et certainement plus efficace.

- 4) Changer la position de l'accord initial, et refaire tout le cycle 3) : a, b, c, d, e.
- 5) Idem avec la troisième position. N'oubliez pas de transposer.
- 6) On peut changer de position sur toutes les blanches sans risque de faire une faute de contrepoint. (En revanche, lorsqu'on change d'accord, il faut respecter les règles de la conduite des voix). Ce truc permet de varier la position de la voix supérieure, de la faire monter et descendre.

Exercice : déterminer la progression de la voix supérieure et essayer de l'exécuter.

- 7) Exercice sportif : refaire les variations précédentes en alternant les mains.

- 8) Ajouter des garnitures supplémentaires :
 - a) les notes de passage,
 - b) les broderies (Wechselnote en allemand : note de changement),
 - c) les sauts d'octave à la basse, surtout sur les blanches.

Si on change de position sur une blanche, ça donne toujours beaucoup de possibilités pour ajouter de notes de passage.

- 9) Un peu difficile : passer d'un type de garniture à un autre :
 - a) entre les variations,
 - b) pendant la variation.

10) Développer et combiner des formules d'arpège.



11) a) Réduire les quatre voix à trois.

b) Au contraire, jouer *plena voce*, c'est à dire remplir l'harmonie à cinq, six, sept voix, les mains parallèles.

12) Avec des sauts d'accords sur toutes les croches.

13) Comme 7), avec un plan rythmique.

14) Une réalisation un peu difficile, mais qui fait un bon effet :

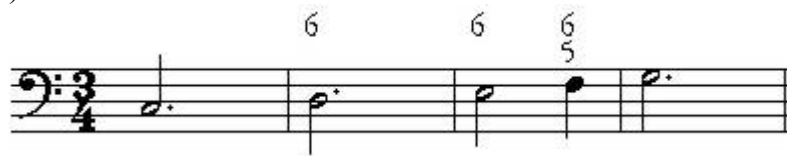


Basses pour la passacaille

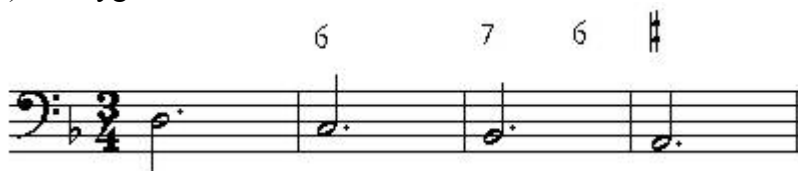
1) « Pachelbel »



2) « Demi-cadence »



3) « Phrygienne »



4) « Duriusculus »



5) « Goldberg »

6 7 #6 6 6 5 6 4 5 3

6) « Follia »

#6 #6 1 6 #6 2 6 6 5 4 #6

7) Buxtehude (159)

8) Buxtehude (160)

9) Buxtehude (161)

10) Chute de quintes

a)

b) c) d)

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 #6 6 4 #

6/4/2 6/4/2 6/4/2 6/4/2 6/4/2 #6/4/2 6 4 #

11) Purcell « Musick »