

FMIL

22e Festival de Musique Improvisée de Lausanne du 17 au 24 août 2018

	Cours (9h30 - 17h30)
Vendredi 17 août	Initiation pour les débutants Gaël Liardon, Valentin Villard <i>EMIL – Place de la Riponne 7</i>
Samedi 18 août	Initiation pour les débutants Gaël Liardon, Valentin Villard <i>EMIL – Place de la Riponne 7</i>
Lundi 20 août	Improvisation dans divers styles Alexandre Cellier et Ulrich Herkenhoff <i>Eglise de Villamont</i>
Mardi 21 août	Improvisation de préludes et fantaisies Matthieu Camilleri <i>Église de Villamont</i>
Mercredi 22 août	Improvisation au clavicorde à pédalier Freddy Eichelberger <i>EMIL – Place de la Riponne 7</i>
Jeudi 23 août	Improvisation XVIe siècle Ensemble Renaissance du Léman <i>Église de Villamont</i>
Vendredi 24 août	Improvisation à l'orgue sur un film muet David Cassan <i>Eglise Saint-François</i>

Descriptions complètes en page 2

LES COURS D'IMPROVISATION

Initiation à l'improvisation pour débutants

Gaël Liardon, Valentin Villard

Ve 17 et Sa 18 août, Ecole de Musique Improvisée de Lausanne – Place de la Riponne 7

Ces deux journées ont pour but de donner aux débutants des notions élémentaires et des méthodes de travail adaptées à chacun. Les étudiants peuvent s'inscrire pour un seul jour ou pour les deux. Tous instruments bienvenus.

Improvisation dans divers styles

Alexandre Cellier et Ulrich Herkenhoff

Lundi 20 août, Eglise de Villamont

Ce cours est ouvert à différents styles : jazz, manouche, musique de méditation, musique baroque, etc, avec un accent particulier sur les musiques des pays de l'Est: Roumanie, Serbie, Bulgarie, rythmes asymétriques (7/8, 9/8, 11/8), etc. Pour les instruments à vent, on pourra faire un travail particulier sur la respiration et la projection sonore. Les professeurs s'adapteront au niveau des participants. Ce cours est ouvert à tous à condition d'avoir un minimum de technique d'instrument (environ cinq ans de pratique).

Improvisation de préludes et fantaisies

Matthieu Camilleri

Mardi 21 août, Église de Villamont

Après quelques exercices sur des formules harmoniques, nous nous lancerons dans l'art de préluder ! On y essaiera d'improviser librement tout en gardant le soin de la forme : construire un début, installer une tonalité, une métrique, une texture, etc., moduler et s'orienter dans les méandres d'un plan tonal sans en oublier le sens expressif, développer une dramatique, et conclure. Ce cours s'adresse en priorité aux instruments mélodiques, mais les claviers sont aussi bienvenus.

Improvisation au clavicorde à pédalier

Freddy Eichelberger

Mercredi 22 août, EMIL – Place de la Riponne 7

Comment se faire plaisir sur le clavicorde à pédalier. Voir par quels chemins nous entraîne l'instrument quel que soit le niveau personnel instrumental, à partir de deux points de départ: le prélude ou toccata, et le choral ou la chanson. On pourra aussi regarder quelques exemples de musique écrite pour orgue ou clavier en général et voir comment les faire sonner au mieux sur le clavicorde. Il faudra dans ce cas réfléchir à la fidélité à l'intention du compositeur, entre la prise en compte du texte et les moyens qu'on se donne pour l'adapter au mieux à l'instrument.

Improvisation XVIe siècle

Ensemble Renaissance du Léman

Jeudi 23 août, Eglise de Villamont

Au XVIe siècle, les instrumentistes et chanteurs ornementaient toutes sortes de musique (motet, chanson, danse) au moyen de figures plus ou moins virtuoses, qu'on appelle des formules de diminution. Nous commencerons par exercer et assimiler quelques formules simples, que nous appliquerons ensuite à de la polyphonie vocale ou à des basses obstinées (Romanesca, Passamezzo,...). Ce cours s'adresse donc tant aux instruments (monodiques ou harmoniques) qu'aux chanteurs.

Improvisation à l'orgue sur un film muet

David Cassan

Vendredi 24 août, Eglise Saint-François

Comment associer la musique à l'image, accompagner une action, bâtir des progressions, ménager des transitions, préparer des effets sonores au service du visuel? Anticipation, réaction, analyse, langage, forme, styles, effets: accompagner un film est toujours une aventure artistique captivante qui permet au musicien d'aborder de nombreux aspects dans le domaine de la création. Ce cours proposera une formation ouverte et éclectique permettant de découvrir cet univers fascinant où se mêlent arts visuels et sonores.